**ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ**

Действующие лица АННА и ЕЛЕНА

*Уютная, обставленная с большим вкусом и содержащаяся в идеальном порядке комната. Анна и Елена, молодые и красивые женщины (непохожие, однако, друг на друга), поют стройным дуэтом, аккомпанируя себе на фортепиано.*

   АННА и ЕЛЕНА. *(Вместе, поют.)*

   "Уж вечер. Облаков померкнули края;

   Последний луч зари на башнях умирает;

   Последняя в реке блестящая струя

   С потухшим небом угасает.

   Все тихо: рощи спят..."

   АННА. *(Прерывая игру и пение.)* Восьмой час.

   ЕЛЕНА. Посиди спокойно, ты устала. Я все сделаю сама.

   АННА. Я вовсе не устала. Это тебе надо отдохнуть. Ты ведь столько хлопотала на кухне.

   ЕЛЕНА. Приготовить ужин для меня - только удовольствие.

   АННА. А для меня удовольствие - навести порядок в квартире.

   ЕЛЕНА. И все-таки у тебя немножко утомленный вид.

   АННА. Тебе кажется. Единственное, от чего я теперь устаю - это от отдыха. С тех пор, как мы вместе, у меня стало так много свободного времени. И все оттого, что ты взяла на себя добрую половину дел.

   ЕЛЕНА. Анна, дорогая, ты преувеличиваешь.

   АННА. Нет, Елена, нисколько. Не понимаю, как я раньше могла тянуть все одна.

   ЕЛЕНА. Виктор говорил мне, что ты прекрасно справлялась.

   АННА. Да, справлялась. Но чувствовала себя не женщиной, а загнанной лошадью. Я тебе так благодарна!

   ЕЛЕНА. За что?

   АННА. За то, что ты согласилась сюда перебраться.

   ЕЛЕНА. Анна, милая, это я должна тебя благодарить.

   АННА. Не говори глупостей. Мне так не хватало освобожденности от быта, свежести чувств, пряности в отношениях...

   ЕЛЕНА. А мне - семейного уюта и надежности.

   АННА. Я теперь так спокойна и счастлива.

   ЕЛЕНА. И я.

   АННА и ЕЛЕНА. *(Поют вместе.)*

   Как тихо веянье зефира по водам

   И гибкой ивы трепетанье!..

   ЕЛЕНА. Какой у тебя красивый голос.

   АННА. А ты замечательно аккомпанируешь.

   ЕЛЕНА. Однако мне действительно пора накрывать на стол.

   АННА. *(Решительно поднимаясь.)* Не тебе, а мне.

   ЕЛЕНА. *(Примирительно.)* А почему бы нам не сделать это вместе?

   АННА. Ты, Елена, как всегда права. Вдвоем любое дело идет веселее.

*Обе женщины сервируют стол. Движения их спокойны, неторопливы, полны достоинства и женственности.*

   ЕЛЕНА. *(Накрывая стол белоснежной скатертью.)* Тебе очень к лицу эта прическа.

   АННА. *(Бросив взгляд в зеркало.)* Я сама это чувствую. Виктор вчера даже упрекнул меня за то, что я не догадалась отпустить волосы раньше.

   ЕЛЕНА. И что ты ему ответила?

   АННА. Призналась, что сделала это по твоему совету. *(Нагружая сервировочный столик фарфором и хрусталем.)* Глубокие тарелки понадобятся?

   ЕЛЕНА. Нет, супа не будет. Только салат, холодная рыба, грибы, жаркое и суфле.

   АННА. Ты будешь переодеваться к приходу Виктора?

   ЕЛЕНА. Пожалуй.

*Елена переодевается. Анна сервирует стол.*

   Ну как я выгляжу?

   АННА. Просто замечательно!

   ЕЛЕНА. Я надела это платье, потому что оно - твой подарок.

   АННА. И главное, Виктор его очень любит.

   ЕЛЕНА. Он любит в нем твой вкус.

   АННА. Нет, он любит в нем тебя.

   ЕЛЕНА. Не знаю, какие поставить цветы - хризантемы или гвоздики.

   АННА. Я думаю, лучше гвоздики. Виктор сказал как-то, что любит красные цветы и белое вино.

   ЕЛЕНА. *(Ставя в вазу цветы.)* Тогда для вина нужно поставить цветные фужеры. Что мы будем делать после ужина?

   АННА. У тебя есть предложения?

   ЕЛЕНА. Сходите с Виктором в театр или в гости.

   АННА. А ты?

   ЕЛЕНА. Я уложу детей и посижу с ними.

   АННА. Ты сидела с детьми и вчера.

   ЕЛЕНА. Зато ты была занята с ними всю прошлую неделю.

   АННА. Не будем считаться, сегодня дома остаюсь я.

   ЕЛЕНА. Нет, Анна, на этот раз я не уступлю.

   АННА. Я не умею возражать, и ты часто пытаешься этим пользоваться. Но теперь у тебя это не получится.

   ЕЛЕНА. Извини, но у тебя начинает портиться характер.

*Обиженное молчание. Елена первая не выдерживает его и порывисто обнимает Анну.*

   Прости меня, дорогая. Я сама не понимаю, что на меня нашло. Просто мне очень хотелось, чтобы вы с Виктором хоть немного развлеклись... Но если ты хочешь, я пойду с ним сама. Только не сердись, ладно?

   АННА. За что мне сердиться? Это я была слишком упряма. Конечно, я пойду с ним, если ты этого хочешь. Но ты не обидишься, если и я тебя попрошу об услуге?

   ЕЛЕНА. Ты доставишь мне этим только радость.

   АННА. Подмени меня, пожалуйста, вечером. Сегодня, правда, моя очередь, но я что-то устала.

   ЕЛЕНА. Ага, все-таки устала.

   АННА. Чуть-чуть.

   ЕЛЕНА. Хорошо, дорогая. Я, правда, сегодня тоже не расположена, но разве я могу тебе отказать? А сейчас садись в кресло и отдыхай. *(Отбирает у Анны вилки и ложки, усаживает ее в кресло и продолжает сервировку стола сама.)*

   Скажи, ты действительно устала? Или, может быть, причина в чем-то другом?

   АННА. Не буду от тебя скрывать. Вчера я поссорилась с Виктором.

   ЕЛЕНА. Поссорилась? Из-за чего?

   АННА. Мне показалось, что он немножко охладел к тебе. Естественно, я не удержалась и сделала ему выговор. Он, конечно, обиделся.

   ЕЛЕНА. Анна, милая, тебе не следовало из-за такого пустяка портить с ним отношения.

   АННА. Для меня это не пустяк. Я же вижу, что в последнее время между вами словно кошка пробежала.

   ЕЛЕНА. Сейчас ты все поймешь. На прошлой неделе я упрекнула его, что он уделяет тебе внимания меньше, чем ты заслуживаешь. Он просил у меня прощения, но я решила немного наказать его своей холодностью.

   АННА. Боюсь, мы обе совершили глупость.

   ЕЛЕНА. Пожалуй. Любимого человека надо беречь, а не изводить упреками.

   АННА. И все же спасибо, что ты встала на мою защиту.

   ЕЛЕНА. А ты - на мою.

   АННА. Я не сомневалась в твоем благородстве.

   ЕЛЕНА. Ты во всем служишь мне образцом.

   АННА. Как странно, что я тебя раньше ненавидела.

   ЕЛЕНА. А я - тебя. Смешно, правда?

   АННА. И в то же время естественно. Мы же не знали друг друга.

   ЕЛЕНА. А между тем, главное в нашей ситуации было узнать и понять друг друга.

   АННА. И как только мы догадались пойти по этому пути, так сразу подружились.

   ЕЛЕНА. Потому что у нас много общего.

   АННА. Да. И мы обе любим Виктора.

   ЕЛЕНА. И он - нас.

   АННА. Как глупо, что раньше мы стремились отобрать его друг у друга!

   ЕЛЕНА. Действительно. Ведь главное в любви - любить, а не отбирать.

   АННА. Беда в том, что все женщины - немножко собственницы.

   ЕЛЕНА. Боюсь, что мы - не исключение. Мне, например, приятно сознавать, что Виктор - наш.

   АННА. Мне тоже.

   ЕЛЕНА. Я уверена, что он нам не изменяет.

   АННА. Потому и мы ему верны.

   ЕЛЕНА. Между прочим, как раз сегодня на улице один мужчина делал мне авансы.

   АННА. Ну, а ты?

   ЕЛЕНА. Разумеется, дала отпор.

   АННА. Интересно, как.

   ЕЛЕНА. Самым старомодным образом. Сказала ему, что я порядочная женщина и люблю своего мужа.

   АННА. И он исчез?

   ЕЛЕНА. Тут же. Мужья, быть может, и ценят верных жен, но мужчины не любят верных женщин.

   АННА. Нам хорошо, но у счастливых всегда находятся завистники.

   ЕЛЕНА. У тебя были какие-нибудь неприятные разговоры?

   АННА. Так, ничего особенного. Просто соседка...

   ЕЛЕНА. Вульгарная мещанка. Что ей опять от нас нужно?

   АННА. Приставала с расспросами.

   ЕЛЕНА. А ты?

   АННА. Пришлось преподать ей урок хорошего тона. Любовь - это дело троих. В нее нельзя мешаться посторонним.

   ЕЛЕНА. Скажи... Ты очень любишь Виктора?

   АННА. Да, конечно. А ты?

   ЕЛЕНА. Я тоже, но...

   АННА. Но что?

   ЕЛЕНА. Но не знаю, вынесла бы с ним совместную жизнь, если бы была у него единственной.

   АННА. Может быть, ты права. Я по себе знаю, как это трудно.

   ЕЛЕНА. Это не трудно, это просто невозможно. Да и он меня одну давно бы оставил. Монотонность не для мужчины.

   АННА. Кстати, нам надо все время об этом помнить. Мы не должны быть ни в чем одинаковы, иначе он нас разлюбит.

   ЕЛЕНА. Разве мы и так не делаем, что можем? Поскольку ты брюнетка, я стала блондинкой. Ты предпочитаешь в одежде женственный стиль, я взяла себе спортивный.

   АННА. Этого мало. Нам надо постараться отличаться и внутренне.

   ЕЛЕНА. Я тебя не совсем понимаю.

   АННА. Ну, например, если ты изберешь себе характер веселый и легкий, то я должна выглядеть глубокой и вдумчивой.

   ЕЛЕНА. А каких мужчины любят больше?

   АННА. И тех и других.

   ЕЛЕНА. Хорошо, тогда я буду легкомысленной, а ты - серьезной.

   АННА. Мы потом сможем поменяться.

   ЕЛЕНА. Если уж говорить о разнообразии, то надо не забывать самого главного.

   АННА. Что ты имеешь в виду?

   ЕЛЕНА. *(Опустив глаза.)* Ты, кажется, говорила, что он любит целовать тебя в шею?

   АННА. *(Опустив глаза.)* Да.

   ЕЛЕНА. В таком случае, мне надо будет подставлять ему плечи.

   АННА. Ты права: эту тему нам надо будет обсудить очень серьезно.

   ЕЛЕНА. *(Окидывая взглядом накрытый столь.)* Кажется, все в порядке.

   АННА. Что-то Виктор задерживается.

   ЕЛЕНА. Уж не случилось ли что-нибудь?

   АННА. Успокойся. Ты склонна тревожиться по пустякам.

   ЕЛЕНА. Я знаю. Вчера, например, когда тебя долго не было, я вдруг представила, что тебя сбила машина. И я подумала - как же мы без тебя? Мне чуть дурно не стало.

   АННА. *(Улыбаясь и обнимая Елену.)* Как видишь, я жива и здорова.

   ЕЛЕНА. Может, пойдем его встречать?

   АННА. Лучше снова помузицируем. Это тебя успокоит.

*Елена садится за фортепиано. Анна, обняв Елену за плечи, поет вместе с ней.*

   ЕЛЕНА и АННА.

   Уж вечер. Облаков померкнули края.

   Последний луч зари на башнях умирает...

*Звонок в дверь.*

   АННА. Вот и Виктор.

   ЕЛЕНА. Наконец-то.

*Обе женщины теми же неспешными и плавными движениями подходят к зеркалу и поправляют прически.*

   Я пойду открою.

   АННА. Не надо. У него есть ключ. Давай лучше встретим его музыкой. Он любит, когда мы поем вместе.

*Обе женщины снова занимают места у фортепиано.*

   АННА и ЕЛЕНА. *(Вместе.)*

   Все тихо: рощи спят, вокруг царит покой...