**Чунчуков Виктор Николаевич: Пьеса для двух чашек кофе**

© Copyright Чунчуков Виктор Николаевич (markont@yandex.ru)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

За кухонным столом сидит супружеская пара - он и она. Она в длинном вечернем платье с глубоким декольте, он в домашней пижаме с синими полосками на жёлтом фоне. Они смотрят друг на друга и медленно пьют кофе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

*Он.* Дорогая, ну как мой кофе?

*Она (передёргивает плечами).* Как всегда ужасный. Гадость, пить просто невозможно *(делает большой глоток и морщится).*

*Он (улыбается).* Так и должно быть.

*Она (гневно).* Почему это: так должно быть?

*Он.* Я подсыпал в твой кофе яд *(наблюдает за её реакцией).* Но ты не переживай, он подействует только через пятнадцать минут, и умрёшь ты мгновенно.

*Она (вскакивая с места).* Я так и знала. Какая же ты скотина! Ты гнусный ублюдок, и будешь гореть в аду в самой большой и горячей сковородке.

*Он.* Ну-ну, успокойся. В аду будешь гореть ты *(смотрит на часы).* Причём очень скоро. Сама виновата, я столько времени терпел твои дикие выходки, и моё терпение оказалось не безграничным.

*Она (поправляя причёску).* Зря радуешься. Ты всегда был и останешься идиотом.

*Он.* Это почему же?

*Она.* Потому что в зеркало нужно смотреться. Хотя бы иногда.

*Он (достаёт из кармана зеркальце и пожимает плечами).* Не понимаю, при чём здесь зеркало?

*Она*. Притом, что если бы проводили конкурс на самого рогатого мужчину в нашем городе, ты бы, несомненно, занял там первое место. Тебе и невдомёк, что я была в любовной связи со всеми твоими друзьями и знакомыми:

*Он (убирая зеркало обратно в карман).* И даже с Гошей?

*Она.* Даже с ним.

*Он (поперхнувшись от возмущения).* Что же ты нашла в этом алкаше, в старом одноногом инвалиде? Ну ты и шлюха!

*Она.* А ты вообще ни на что не способен. Лучше уж с инвалидом:

*Он (качает головой).* Я всегда был о тебе невысокого мнения и ничуть не жалею о своём поступке.

*Она (отпивает кофе).* О каком это поступке? Ты вообще не способен ни на какие поступки. Кстати, у меня есть для тебя ещё один неприятный сюрприз.

*Он (посматривает на часы).* Давай, давай, недолго тебе осталось уже надо мной издеваться.

*Она (усмехается).* Ты очень самонадеянный. И актёр из тебя никудышный, не можешь даже скрыть своих чувств.

*Он.* Ну-ну:

*Она.* Я сразу заподозрила неладное. И когда ты отвернулся за сигаретами, на всякий случай поменяла наши чашки местами:

*Он (поперхнувшись).* Что?! *(бросается к раковине).*

*Она (смотрит на часы).* Через сколько, говоришь, подействует яд?

*Он (сквозь рвотные спазмы).* Ну ты и стерва!

*Она.* Напрасно ты считал всех женщин глупыми и примитивными существами. Я давно догадалась, что ты хочешь от меня избавиться. И даже знала каким способом. А ты такой беспечный, прятал банку с ядом на верхней полке буфета.

*Он (возвращается к столу).* Ну и что?

*Она*. Да ничего. Чтоб ты не пытался меня отравить, я высыпала из банки яд и насыпала туда сахар.

*Он (облегчённо вздыхает).* Уф, зато теперь я спасён!

*Она (расчёсывает волосы).* Но это ещё не всё. Неужели я похожа на глупую овечку, чтобы терпеливо ждать пока ты меня отравишь...

*Он (закуривает сигарету).* Так-так:

*Она.* ...И решила тебя опередить. Я сама подсыпала тебе этот яд.

*Он (задумывается).* Подожди, ты меня совсем запутала *(смотрит на свою чашку).* Нужно разобраться. Каким же образом ты мне его подмешала?

*Она.* Элементарно, Ватсон. Ещё утром я пересыпала его в сахарницу. Вспомни, сколько раз за сегодня я приглашала тебя попить чаю:

*Он (усмехается).* Действительно, ты меня достала своим чаем. Хорошо, что я с утра взял пиво. Но зачем было всё так усложнять?

*Она.* Какая тебе теперь разница. Ты же знаешь, что я не употребляю сахар, так что ничем не рисковала.

*Он (чешет голову).* Всё равно ничего не понимаю. Давай сначала. Утором ты нашла яд, высыпала его в сахарницу, а что же тогда осталось в банке?

*Она (язвительно).* Сахар. Я насыпала его взамен яда. Не думай, что я такая недотёпа, и не смогу замести следы.

*Он (вздыхает).* Допустим. И что случилось потом: Я готовлю кофе и подмешиваю тебе в него яд. А себе как обычно кладу сахар.

*Она (смотрит на часы).* Какой же ты нудный:

*Он.* :А фактически, получается всё наоборот. В свою чашку я насыпаю яд, а в твою - сахар:

*Она (зевает).* Да, сладкий кофе просто отвратителен:

*Он.* : С этим всё ясно, вот только я не понимаю одного: зачем ты потом поменяла наши чашки местами?

*Она (бледнеет).* Что? *(вскрикивает и бросается к раковине).* Какая же я дура, всё перепутала *(пытается опорожнить желудок)*. Идиотка, забыла что яд уже был в сахарнице:

*Он (отпивает из своей чашки).* И всё-таки я оказался прав насчёт женщин. Вы и есть самые тупые и недалёкие существа:

*Она (отрыгивая остатки кофе).* Заткнись!

*Он (мечтательно).* На твоей могильной плите я сделаю надпись 'Любимой жене от любящего супруга'. И внизу маленькими буквами приписку: 'Здесь покоится самая глупая женщина на свете':

*Она (поднимает голову*). Козёл, недотёпа! Не мог даже нормально спрятать яд! И нашёл же куда его насыпать - в банку из-под кофе *(снова наклоняется к раковине).*

*Он (морщит лоб).* Подожди. Ты что-то путаешь, яд действительно хранился в буфете, только в банке из-под майонеза.

*Она (вынимает пальцы изо рта).* А что же тогда было в банке из-под кофе?

*Он (задумывается).* Не знаю. По-моему, там не было больше никакой банки.

*Она (подбегает к буфету и открывает дверцу).* А это, по-твоему, что? (*Швыряет в него банку с надписью 'Nescafe').*

*Он (с трудом уворачиваясь от летящей банки).* Ах, я совсем забыл. Там стиральный порошок. Ты же помнишь, вчера я ремонтировал краны, потом еле руки после них отмыл, а банку с порошком по рассеянности поставил в буфет:

*Она (возвращается к столу).* Неужели?

*Он (насмешливо).* Представь себе. И какой же из тебя Шерлок Холмс! Лишний раз убеждаюсь в твоей безграничной глупости - не смогла даже отличить яд от стирального порошка.

*Она (нюхает свой кофе).* Ну ты и дурак.

*Он.* Это почему же?

*Она (смеётся).* Неужто не понял. Всё же не зря я поменяла наши чашки местами:

*Он (бледнеет).* Стерва! *(Бросается к раковине).*

*Она (хлопает в ладоши).* Браво! Так кто из нас идиот?

*Он (засовывает пальцы в рот).* Чтоб ты подавилась своим стиральным порошком!

*Она.* Сам виноват. Ты что, поговорку не слышал: 'Не рой другому яму - тебя же там и закопают': Кстати, ты не в курсе, сколько сейчас стоят услуги могильщиков?

*Он (отрыгивая).* Тупая, безмозглая скотина:

*Она (отодвигает свою чашку).* Милый, давай больше не будем о плохом. Лучше подумаем, как отметить твои поминки *(достаёт записную книжку).* Я думаю, можно заказать кафе - не надо готовить, и людей больше поместится - как раз все твоих друзья и знакомые:

*Он (отрывается от раковины).* Заткнись, шлюха:

*Она.* И не обижайся, что мы похороним тебя скромно, без музыки. Столько расходов, и оркестр мне будет уже не по карману.

*Он (возвращается к столу, вытирает лицо рукавом пижамы).* Я тебе тоже кое-что расскажу. Ты никогда не догадывалась, зачем полгода назад я записался в секцию водолазов?

*Она.* Это было ужасно:

*Он.* А твоя мама так любила ходить на речку и заметь, всегда купалась в одном и том же месте.

*Она (вскакивает из-за стола).* Ах, подонок! Значит, ты утопил мою маму?

*Он.* Для кого мама, а для кого - тёща. Но ты вся в неё. Такая же взбаломошная дура.

*Она (пытается дать ему пощёчину).* Мразь, шакал, рогоносец! Но ничего, на том свете тебе всё припомнят. А от меня даже пирожков на поминках не дождёшься.

*Он (снова бежит к раковине).* Больно мне нужны твои пирожки.

*Она (посматривает на часы).* Раз ты сегодня такой откровенный, лучше расскажи, у кого ты заказал яд?

*Он (откашливаясь).* У моего друга - аптекаря Миши.

*Она (задумчиво).* Миша:Этот тот, кто был на твоём прошлом дне рождения?

*Он.* Да, если это тебя так интересует.

*Она (вздыхает).* Так он тоже был моим любовником.

*Он.* Я уже ничему не удивляюсь...

*Она (с грустью в голосе).* Но, в отличие от тебя, Миша - настоящий мужчина, хоть и аптекарь. И неужели ты думаешь, что он настолько туп, что не догадался для кого ты просишь яд?

*Он (возвращается к столу).* Да, он был в курсе. И что?

*Она.* А то, дуралей. Он порядочный человек, и любит меня. Наверняка вместо яда он вручил тебе какой-нибудь безобидный порошок.

*Он (хлопает в ладоши).* Ура! Значит, я спасён *(вскакивает и начинает танцевать).* Миша - настоящий друг.

*Она (мечтательно).* Он настоящий любовник...

*Он (радостно целует жену).* Дорогая, ты никогда не задумывалась о том, как прекрасна жизнь, как здорово что мы вместе, да и вообще:

*Она (достаёт носовой платок, вытирает губы).* Возможно ты и прав.

*Он.* Извини, я наговорил тебе столько гадостей: А про твою маму я просто пошутил.

*Она (улыбаясь).* Я тоже пошутила насчёт своих любовников, лишь хотела насолить тебе.

*Он (снова бредёт к раковине).* И про Мишу?

*Она (смущённо).* Нет, про Мишу правда. Но ты не обижайся, ведь он спас тебе жизнь.

*Он (облегчённо).* Слава богу. А твою маму топить я никогда и не собирался. Просто, ну: решил немного попугать, и вынырнул перед ней прямо в маске и своём водолазном костюме: Но я же не знал, что у неё окажется такое слабое сердце.

*Она (встаёт из-за стола).* Ладно, давай простим друг друга, и забудем все наши обиды.

*Он (берёт её за руку).* И больше никогда не будем ругаться:

*Она (дотрагивается до его пижамы).* Кстати, Миша такой шутник, и я начинаю догадываться что он подсунул тебе вместо яда.

*Он (нетерпеливо).* Я, кажется, уже тоже.

*Она (целует его в щёку).* Всё-таки у нас хорошая семейная пара.

*Он (дрожащим голосом).* Конечно, дорогая! Ты - моя королева, прекраснее тебя нет никого на всём белом свете *(хватает её на руки и уносит в спальню):*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

На столе остаются две недопитые чашки с кофе. Занавес медленно опускается.